



Les dents de la jungle

de Jarvis

Activité proposée :

Les monstres terrifiants

Pendant l'histoire, on a coupé des mots en syllabes. Pour cette activité, on refait la même tâche de couper des mots en syllabes pour les recoller dans l'ordre ou le désordre et inventer le nom de monstres terrifiants. Il est préférable de partir de mots inventés pour que ce soit facile de mettre les syllabes dans n'importe quel sens (ex : piva, rulon, méchou). Il est fortement conseillé de suivre la façon de faire proposée dans le guide d'appoint en conscience phonologique (les 2 tâches de cette activité sont reproduites à la page suivante : couper les syllabes et coller les syllabes). On peut prendre des dents de crocodile pour « couper » les mots écrits en syllabes.

On peut préparer des cartons en forme de grandes dents pointues, que les enfants utiliseront pour créer leur monstre.

À tour de rôle, les enfants doivent faire la tâche de coller les syllabes pour créer un nom de monstre.

- 1) Il pige deux syllabes. On peut jouer avec eux en changeant l'ordre des deux syllabes pour trouver le plus beau nom. (vamé ou méva, par exemple).
- 2) Il recopie le nom choisi sur une des grosses dents pointues préparée puis remet les syllabes dans le sac pour les autres enfants. La calligraphie sera approximative, et c'est parfait ainsi!

Ils dessinent ensuite un monstre terrifiant à partir de la dent pointue sur laquelle est écrit le nom du monstre.

Conscience syllabique

3. Couper les mots en syllabes (segmentation syllabique)

a) **J'écris le mot choisi en écrivant les lettres au fur et à mesure qu'elles sont nommées en gros et en minuscule sur un papier devant les enfants :** « Lorsque je veux écrire un mot, je dois écouter les syllabes et les sons qu'il contient. Dans le mot *outil*, j'entends la syllabe *ou* qui s'écrit avec les lettres o-u. Puis, j'entends la syllabe *ti* qui s'écrit avec les lettres t-i-l » .

b) **Je cache le mot écrit.**

c) **Je fais la tâche de conscience phonologique à l'oral seulement.**

Modèle : « On va couper le mot en syllabes. Dans le mot *outil*, j'entends deux syllabes : la première syllabe est *ou* et la deuxième est *ti*. » Je peux ajouter des gestes pour chaque syllabe ou lever les doigts, etc.

Question : « Dans le mot *outil*, quelle est la 1^{re} syllabe? Quelle est la deuxième? »

d) **Je reprends le mot écrit sur le papier et le déchire en deux en nommant chacune des syllabes.**

4. Coller des syllabes (fusion syllabique)

a) **Avant d'effectuer cette tâche, on doit avoir déjà segmenté des mots en syllabes (tâche 3)**

b) **Je cache les syllabes écrites.**

c) **Je fais la tâche de conscience phonologique à l'oral seulement.**

Modèle : « On va prendre les syllabes et les coller ensemble pour faire des mots. Si je colle la syllabe *la* avec la syllabe *pou*, ça fait le mot *lapou*. Ah! C'est un mot qui n'existe pas! » Des gestes peuvent être ajoutés simultanément (exemple : les deux mains qui se collent ensemble).

Question :

« Si je colle la syllabe *la* avec la syllabe *pou*, ça fait quel mot? Est-ce que c'est un mot qui existe? »

d) **Je renomme les syllabes en montrant la syllabe écrite correspondante et je colle les morceaux de papier pour former le mot.**